

Des mots tordus aux mots dansés

01/01/2003 - Journal Plié-Tendu, Compagnie Manon Hotte, Genève-Suisse.

- Editorial
- Dossier: l'interdisciplinarité, un moyen pédagogique. Mode ou nécessité?
- La Compagnie Virevolte
- Nouvelles de l'Atelier
- Les activités de l'association
- Le dernier mot aux enfants
- Agenda



Bon envol!

L'atelier fêtera ses 10 années d'existence en 2003. 10 ans déjà! Le cri vient du coeur. Plus qu'une simple école de danse, l'Atelier s'est affirmé ces dernières années, comme un lieu d'échanges, d'expérimentation, de vie. Stages, portes ouvertes, multiples ateliers, fêtes et spectacles, performances d'improvisations, rencontres entre différents arts, formation d'une association de soutien, démarrage d'un groupe pédagogique, création de la Compagnie Virevolte et maintenant un journal! 10 ans c'est aussi un bon moment pour faire le point et la création

d'un journal semble être le moyen le plus adéquat non seulement pour informer, mais également pour poser une réflexion sur notre travail et, de ce fait, sur notre avenir

Pour cette première édition, la parole est donnée aux collaborateurs, aux pédagogues, aux créateurs et, bien entendu, aux enfants. Car sans eux, ce journal, tout comme l'Atelier d'ailleurs, n'aurait pas sa raison d'être. Nos petites têtes blondes ont donc aussi leur mot à dire et même le dernier! Et avec quelle fraîcheur prennent-ils la parole! Une parole dansée ou peut-être une danse

parlée. À vous de la découvrir.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont donné de leur temps pour permettre à ce journal de voir le jour et je remercie également tous mes fidèles collègues qui ont joué le jeu de l'écrivain pour ce premier numéro!

Voici donc le "Plié Sauté Plié" auquel tous les enfants répondront en choeur "Tendu"! Formule magique du saut parfait!...

Bon envol!

Manon Hotte



Des mots tordus aux mots dansés

Catherine et Mara ont partagé, le temps d'un week-end, le fol univers de l'auteur humoristique Pef avec de petit-e-s et grand-e-s. danseur-e-s. Leurs danses des mots résonnent encore à l'Atelier!

Tordre les mots, mordre des pots, danser avec des choses nettes, courir avec des chaussures à ballons hauts, nous voilà immergés, le temps d'un stage, dans le monde PEF, auteur et illustrateur du Dictionnaire des Mots Tordus. Cet univers nous donne l'occasion d'expérimenter une des portes d'entrée possible quant aux rapports mots et danse.

En effet, on peut se laisser guider par le sens du mot, par le son des lettres qui le constituent et parfois se rendre compte que l'énergie qui se dégage du sens d'un mot est à l'opposé du son qui le porte. Comment alors le corps pourra évoluer entre ces énergies différentes? Voilà une recherche captivante, qui nous oblige à faire des choix .

- travailler avec la respiration, le souffle que nous apportent les lettres et ainsi se rendre compte qu'une lettre peut nous contraindre à tel ou tel mouvement, le son peut nous faire sauter, gliSSSSSSSer, tourner, tomber, perKKKKKKuter, eMMMMMener ...
- travailler avec un mot ou sa définition, rentrer dans l'atmosphère, le monde, l'énergie qui émane de cette phrase, ou aussi dire à haute voix le(s) mot(s) et expérimenter les changements de perception du mouvement quand on danse en silence ou en parlant, puis mélanger les deux manières et danser les mots qui traversent le corps...

La danse est invitée par les mots qui eux-mêmes deviennent «la matière à mouvement».

Des questions alors surviennent: où se situe le langage verbal, le langage corporel ? Le langage même de la danse ? Qui des mots ou des sens ? Qui des mots ou du sens ? Indissociable ? Intégré ? Différencié ? Amalgamé ?

Le choix de faire se rencontrer la littérature et la danse, une apologie pour le sens-dessus-dessous des mots dansés. Quel est le vrai sens d'un mot ? Le sens du dictionnaire ? Son sens ? Ses directions de sens ? Une prémice de sens ? Une famille d'appartenance d'émotions, de souvenirs ? Un non-sens ? Une étape non franchie ? Une évocation des cinq sens ? Un sixième sens indicible ? Un insensé de sens, comme Pef ? Une perte de sens pour en retrouver un autre à travers le sens du mouvement ? A vous de poursuivre les points d'interrogation.

Mara Vinadia, danseuse, chorégraphe et pédagogue Feldenkrais Catherine Egger, danseuse, professeure aux Activités culturelles de l'Université de Genève et à l'Atelier Danse.